



La Edad Moderna. Humanismo y Renacimiento

ÍNDICE DEL TEMA

1. EDAD MODERNA

1. Transformaciones económicas
2. Cambios sociales

2. ESTADO MODERNO

3. CAMBIOS CULTURALES

4. RENACIMIENTO EN ITALIA

1. Etapas del Renacimiento
2. Arquitectura
3. Escultura y pintura

5. RENACIMIENTO EN EUROPA



1. EDAD MODERNA



Conquista Constantinopla
(1453)

EDAD MODERNA

*Cambios económicos, sociales, políticos
y culturales*



Revolución Francesa
(1789)

1.1 Transformaciones económicas



Δ Producción agrícola
Rotación trienal con
barbecho
Ganadería y agricultura
importantes



Δ Actividad comercial
Excedentes agrícolas,
venta **mercados** de las
ciudades.
Rutas comerciales



Δ Actividad artesanal
Nacen **gremios** y **sistema**
doméstico o trabajo en
domicilio.



Nuevos productos
Viajes exploración a Asia,
América, Oceanía →
metales preciosos,
alimentos y especias

1. EDAD MODERNA

1.1_Transformaciones económicas



Surge CAPITALISMO COMERCIAL

- ❑ Sistema económico, gran importancia del capital para generar beneficios
- ❑ Aparece la banca, cuyas funciones son:
 - Cambio de divisas, así como la custodia de dinero y metales preciosos de clientes.
 - Realizan préstamos: prestan dinero a cambio cantidad llamada interés (banqueros se enriquecieron). Familias importantes: Medici y Fugger.
 - Nuevas formas de pago: [letra de cambio](#), no viajar con dinero en metálico.

1.2_Cambios sociales



Aumento población y ciudades
Desarrollo sociedad urbana.



SOCIEDAD ESTAMENTAL

- **Privilegiados:** no pagaban impuestos y sometidos a tribunales especiales
- **No privilegiados:** pagan impuestos y no política
 - **Burguesía:** equipara con nobleza al final
 - **Campesinos**
 - **Marginados:** mendigos y vagabundos

2. EL ESTADO MODERNO

2.1_Cambios políticos

2.1.1_OBJETIVO MONARCAS



- Consolidar su autoridad
- Controlar el poder de nobleza
- Administrar mayor eficacia recursos
- Posición fuerte frente a otros monarcas

2.1.2_MEDIDAS MONARCAS DURANTE EDAD MODERNA



Ejércitos mercenarios

*Prohibieron ejércitos a nobleza.
Creación cuerpo diplomático*



Fortalecen burocracia

*Control efectivo de
posesiones*



Centralizan poder

*Reducen autonomía
señores feudales*



Corte o sede permanente

Capital de los reinos

ESTADO MODERNO (*Monarquía autoritaria*)



Hispánica



Portuguesa



Francesa



Inglesa



Rusa

3. CAMBIOS CULTURALES

*Cambios en el mundo pensamiento y la ciencia, difusión se multiplicó gracias a la invención de la **IMPRENTA** (s. XV)*

3.1_Filosofía: HUMANISMO



Surge Italia



Recupera Cultura Clásica



Antropocentrismo vs. teocentrismo



Uso lengua vernáculas

- Optimismo y creatividad** (inventos)
- Deseo de aprender** (*Homo universalis*)
- Espíritu crítico:** recurre a razón, investigación y experimentación

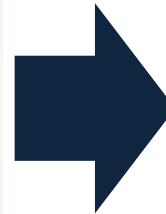
3.2_Ciencias



Teoría heliocéntrica (Copérnico)



Estudios anatómicos (Andrés Vesalio)



Imprenta, 1455 (Gutenberg)



Academias y universidades

4. RENACIMIENTO EN ITALIA

- ❑ Humanismo dio lugar a un nuevo estilo artístico → **RENACIMIENTO**
- ❑ Artistas se dedicaron gracias al apoyo de **mecenas** (Medici, Sforza o los Papas).
- ❑ Se caracterizaba por **recuperación de cultura clásica** gracias a recuperación de obras **clásicas griegas** tras huida de Constantinopla y **vestigios romanos** descubiertos en Italia.

4.1_Etapas del Renacimiento



Trecento (s. XIV)

- ❑ *Primeros elementos renacentistas*
- ❑ **Autores:** Giotto



Quattrocento (s. XV)

- ❑ *Florenia*
- ❑ **Innovación:** armonía y proporción
- ❑ **Autores:** Brunelleschi, Alberti, Donatello, Masaccio y Botticelli.



Cinquecento (s. XVI)

- ❑ *Roma*
- ❑ *Nuevo estilo en Venecia, expansión por Europa.*
- ❑ **Autores:** Da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, Giorgione y Tiziano.



Manierismo (s. XVI)

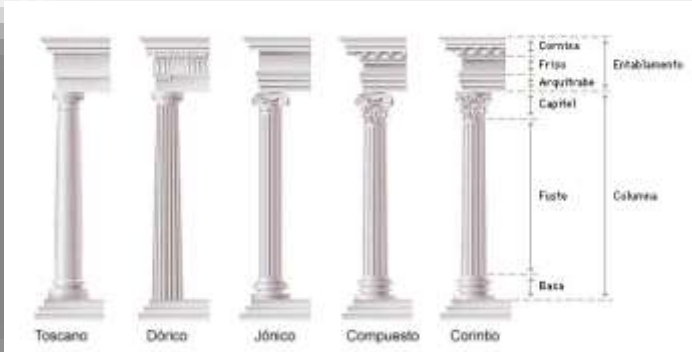
- ❑ *Italia*
- ❑ *Abandona armonía y proporción.*
- ❑ **Autores:** Bronzino, Pontormo, Tintoretto, Veronés y Cellini.

4. RENACIMIENTO EN ITALIA

4.2_La arquitectura



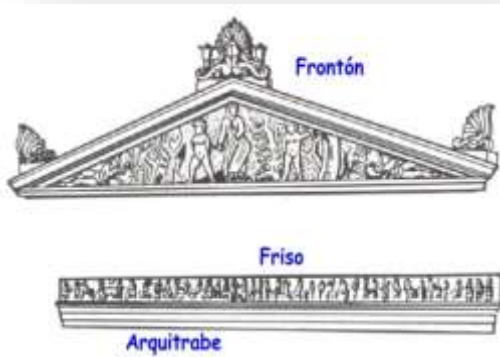
Cúpulas
Basílica de San Pedro
(Miguel Ángel)



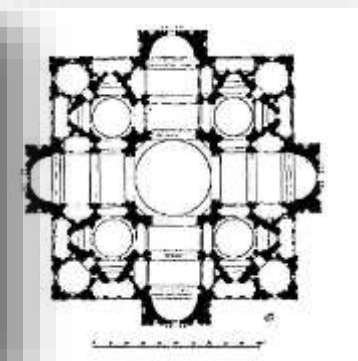
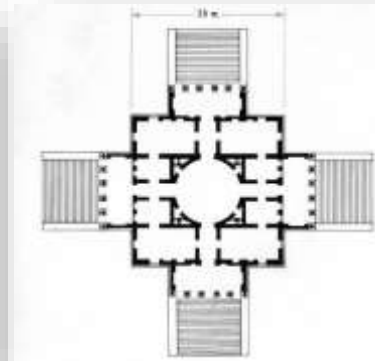
Columnas capitel clásico y entablamentos



Arcos de medio punto y techos de casetones
Basílica San Lorenzo
(Brunelleschi)



Frontones triangulares, frisos y decoración geométrica y volutas
Santa María Novella (Alberti)



Plantas longitudinales y centrales (circular, cruz griega y cuadrada)

4. RENACIMIENTO EN ITALIA

4.2_ La arquitectura

ARQUITECTURA CIVIL

Palacios, ayuntamientos, plazas, hospitales, teatros, bibliotecas y villas rurales



Palacio Medici
(Riccardi)



Plaza Capitolio
(Miguel Ángel)



Hospital de los Inocentes
(Bruneschelli)



Villa Rotonda
(Paladio)

OBJETIVO: ARMONÍA

SENCILLEZ

No elementos decorativos

**ESPACIOS ABIERTOS
Y DIÁFANOS**

Ejemplo plazas públicas

PROPORCIÓN

Simetría y reparto uniforme. No altura edificios góticos para mantener armonía horizontal y vertical.

4. RENACIMIENTO EN ITALIA

4.3_ La escultura y pintura

NUEVOS INTERESES



Idealismo y serenidad
Belleza insuperable y cuerpos perfectos
[La Gioconda, Da Vinci]



Cuerpo humano
Anatomía cuerpo humano y desnudo.
[David, Miguel Ángel]



Equilibrio y proporción
Simetría.
Composición triangular.
[Virgen del jilguero, Rafael Sanzio]

PESPECTIVA

NUEVAS TÉCNICAS Y MATERIALES

ESCULTURA

- ❑ Materiales como **mármol.**
- ❑ Esculturas **bulto redondo** (3D)

PINTURA

- ❑ **Fresco** en muros
- ❑ **Temple** en tablas de madera
- ❑ **Óleo** sobre tela

NUEVOS TEMAS



Antigüedad clásica
Palas y el centauro
(Botticelli)



Retratos
La Dama del Armíño
(Da Vinci)



Naturaleza, paisaje y edificios
Escuela de Atenas
(Rafael)

5. RENACIMIENTO EN EUROPA

5.1_Pintura flamenca (s. XV y XVI)

- ❑ **TÉCNICA UTILIZADA:** Pinturas al óleo
- ❑ **TEMAS PRINCIPALES:** Religiosos y retratos
- ❑ **AUTORES:** Brueghel, [El Bosco](#), Van Eyck, Patinir y Van der Weyden



Camino del Calvario
(Brueghel el Viejo)

5.2_Pintura alemana

- ❑ **TÉCNICA UTILIZADA:** Pinturas al óleo y grabados
- ❑ **TEMAS PRINCIPALES:** Religiosos y retratos
- ❑ **AUTORES:** Grünewald y Durero



Grabado Adán y Eva
(Durero)

5.3_Arquitectura francesa

- ❑ Importancia **arquitectura** Francia (Valle del Loira)
- ❑ **Castillos** como lujosas residencias y elementos decorativos renacentistas



Castillo de Chenonceau
(De l'Orme)

BIBLIOGRAFÍA

- **Navarro Madrid, Á. y Alcolea Moratilla, M.Á. (2015).** La Edad Moderna. Humanismo y Renacimiento. En Geografía e Historia 3º ESO, Vol. III (pp. 6-25). Editorial Oxford, Madrid.

ANEXO I: Letras de cambio



Letra de cambio entre Medina del Campo y Florencia (14-XI-1493)

Lugar de libración: 1	MONEDA: 2	IMPORTE: 3	CLASE 14 ^a  0,06 € Euros 2.016 €
Por esta LETRA DE CAMBIO 4	Fecha de libración: 5	VENCIMIENTO: 7	
pagará usted al vencimiento 5	expresado a 8	la cantidad de (importe en letras) 9	0 A 0390287 
Persona o entidad: 10	en el domicilio de pago siguiente:		
Dirección u oficina:	CÓDIGO CUENTA CLIENTE (CCC)		
Población:	Estado Oficina CC N.º de cuenta		
ACEPTO	Cláusulas: 12	LIBRADOR:	
Fecha	LIBRADO	(Firma, nombre y domicilio)	
(Firma): 11	Nombre: 13	14	
	Domicilio:		
	Población:		
	C.P.:		
	Provincia:		

No utilizar este espacio por estar reservado para impresión sujeta.

Letra de cambio de España (2016)



ANEXO II: Perspectiva lineal (La escuela de Atenas, Rafael Sanzio)



ANEXO III: Perspectiva aérea (Virgen del canciller Rolin, *Van Eyck*)



ANEXO IV: Chiaroscuro (La vocación de San Mateo, *Caravaggio*)

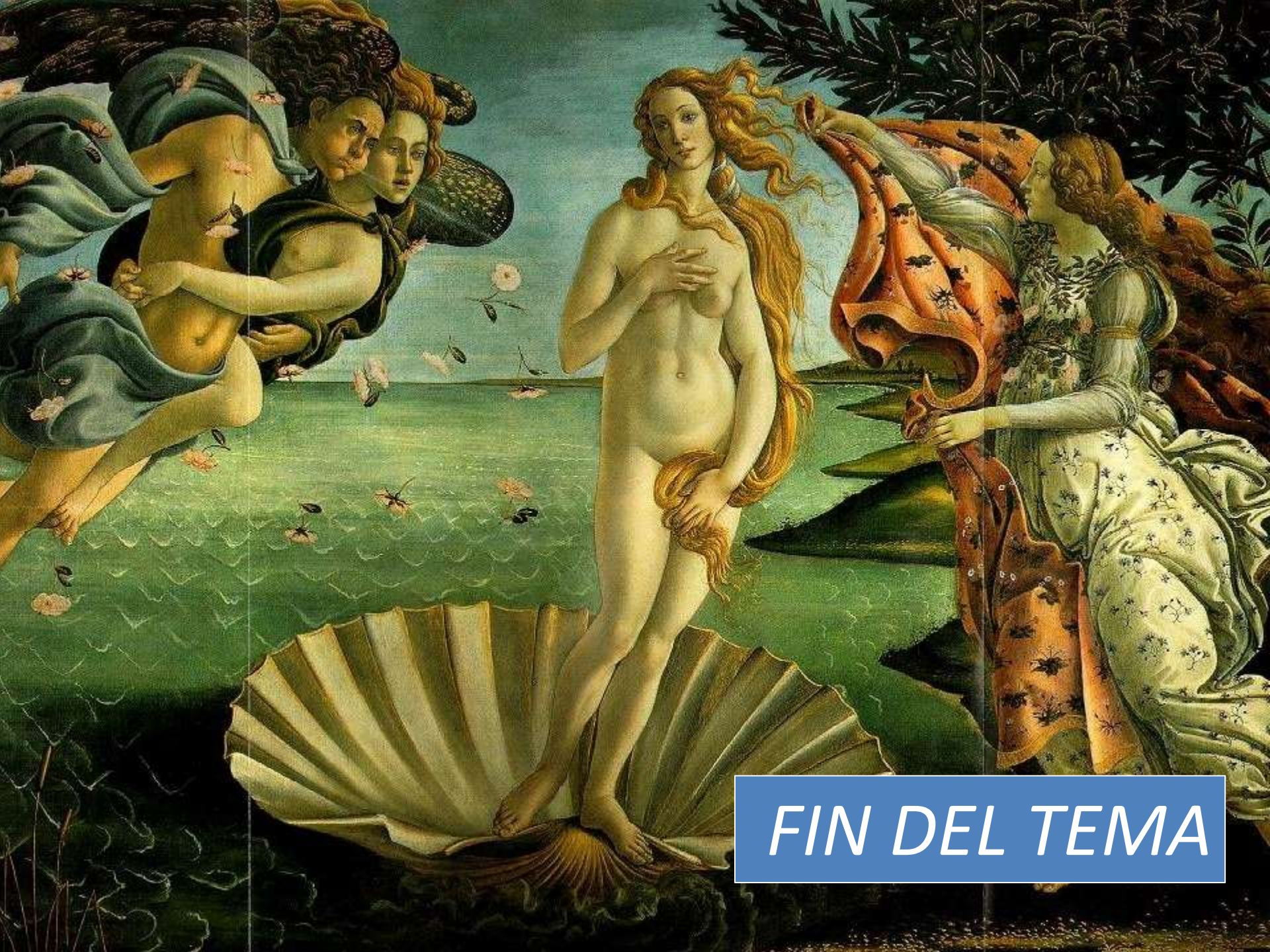


ANEXO V: El jardín de las delicias (El Bosco)



ANEXO VI: Inventos de Da Vinci





FIN DEL TEMA